

# C'est une chanson

118

Paroles et musique de Philippe Moreau et Hervé Poinas

Arrangement de Bertrand Denele et Maxence Dousot

Interprètes principaux : Les Mauvaises Langues

Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

Les Mauvaises Langues ont cette qualité collective : ce sont des compositeurs adeptes de mélodies populaires et entraînantes, qui contrebalancent avec des textes souvent engagés ou aux thèmes sensibles : on retrouve cette particularité dans l'album "Porcelaine" (2014) avec des titres comme *L'avenir ou Du mieux que je peux*. Véritable groupe étendard de la mouvance pop-rock du Nord-Pas-de-Calais, cette bande d'amis arpente les scènes de France depuis 1998, et célèbre la Chanson avec un grand C dans ce titre-hymne à toutes les chansons, évoquant les émotions qu'elles peuvent provoquer chez chacun d'entre nous, des plus profondes aux plus légères, des plus collectives aux plus intimes... *C'est une chanson* porte en elle beaucoup de références à nos chansons-phares, fétiches, et l'harmonisation vous propose de les mélanger en fredonnant, avec délectation !

$\text{♩} = 128$  *A cappella*

H  
C'est un(e) chan - son qui nous res - sem - ble

A  
Cet - te chan - son les feuil - les mor - tes

H  
c'est un(e) chan - son qui nous res - sem - ble

S  
C'est un beau ro-man c'est u - ne belle his-toire

A  
cet - te chan - son les feuil - les mor - tes cet - te chan -

H  
c'est un(e) chan - son qui nous res - sem - ble Au

© Mafleure Editions – Tous droits réservés  
Avec leur aimable autorisation

Dépôt légal 2017 - Editions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

13 C7M D6 Em2

Pno

S  
c'est un beau ro-man c'est u - ne belle his-toire

A  
son les feuil - les mor - tes Dans le

H  
nord c'é-taient les co - rons au

17 C7M D6 Em2

Pno

S  
c'est un beau ro-man c'est u - - - ne belle his-toire

A  
port d'Am-ster-dam y'a des ma-rins qui chantent dans le

H  
nord c'é-taient les co - rons au

21 C7M D Em2 1. Em 2. Em

Pno

S  
Foul' sen-ti-men-tale a - vec soif d'i - dé-al

A  
port d'Amster-dam y'a des ma-rins qui chantent dans le

H  
nord c'é-taient les co - rons au

C'est une chanson 2/8

## COUPLETS 1. 2. &amp; 3.

26 C7M D Em2 Em

S  
A

1. J'aime l'en - ten - dre sif - fler sous la douche  
Elle me re - joint lors - que je me couche  
2. Elle rap - proche des mil - liers d'in - con - nus  
Elle ras - semble les cœurs les causes per - dues  
3. On s'en - i - vre des mots qui nous touchent  
Elle s'in - vite sou - dain dans toutes les bouches

H

1. J'aime l'en - ten - dre sif - fler sous la douche  
Elle me re - joint lors - que je me couche  
2. Elle rap - proche des mil - liers d'in - con - nus  
Elle ras - semble les cœurs les causes per - dues  
3. On s'en - i - vre des mots qui nous touchent  
Elle s'in - vite sou - dain dans toutes les bouches

30 C7M D Em2 1. Em

S  
A

j'aime ce re - frain qui me hante  
et je la prends pour a - mante  
elle s'in - vite à cha - que table  
au - tour d'un feu sur le sable  
elle nous dé - livre elle nous berce  
dans les che - mins de tra - verse

H

j'aime ce re - frain qui me hante  
et je la prends pour a - mante  
elle s'in - vite à cha - que table  
au - tour d'un feu sur le sable  
elle nous dé - livre elle nous berce  
dans les che - mins de tra - verse

34 2. Am D/G

S

1. Elle est douce elle est tendre et quel-que - fois lé - gère c'est une  
2. Et c'est le bras ten - du qu'elle en - tre dans l'his - toire elle est  
3. El - le quitte ses au - teurs ceux qui l'ont mise au monde ell' vit

A

Ouh

H

Ouh

c'est une  
elle est  
ell' vit

37 Em2 Am

S

his - toire en - tre nous el - le sait me sur - prendre ell' me touche  
la tienne ou la mienne bien a - vant elle a su nous con - duire  
sa vie comme un(e) grande elle a comme une o - deur dans l'ombre ou

A

ouh

H

ouh

his - toire en - tre nous  
la tienne ou la mienne  
sa vie comme un(e) grande

c'est une chanson 3/8

40 D Em2 Em

*G*

S  
 — ell' me serre — pour me mettre à — ge - noux — 1.3. C'est u-ne chan-  
 — dans le noir — en - trou - vrir quel - ques — per - siennes — 2. C'est u-ne chan-  
 — sur les ondes — de bi - tume ou de — la - vande

A  
 pour me mettre à — ge - noux — 1.3. C'est u-ne chan-  
 ou - vrir quel - ques — per - siennes — 2. C'est u-ne chan-  
 bi - tume ou de — la - vande

H  
 pour me mettre à — ge - noux — 1.3. C'est u-ne chan-  
 ou - vrir quel - ques — per - siennes — 2. C'est u-ne chan-  
 bi - tume ou de — la - vande

**REFRAINS 1.2. & 3**

43 C G D

S  
 son rien qu'u-ne chan - son qu'on fre - donne en chœur qu'on aime en ca - chet-  
 son rien qu'u-ne chan - son qui nous pro - mè - ne du sou - rire aux lar -

A  
 son rien qu'un(e) chan - son qu'on aime en ca - chet-  
 son rien qu'un(e) chan - son du sou - rire aux lar -

H  
 son rien qu'u-ne chan - son qu'on fre - donne en chœur qu'on aime en ca - chet-  
 son rien qu'u-ne chan - son qui nous pro - mè - ne du sou - rire aux lar -

46 Em C G

S  
 - te — c'est juste un fris - son un Brel un Sou - chon qui dou - ce - ment  
 - mes — c'est juste un fris - son du sel un bon - bon c'est juste un sou

A  
 - te — c'est juste un fris - son Brel ou Sou - chon  
 - mes — c'est juste un fris - son sel ou bon - bon — sou

H  
 - te — c'est juste un fris - son un Brel un Sou - chon qui dou - ce - ment  
 - mes — c'est juste un fris - son du sel un bon - bon c'est juste un sou

49 D Em 1,2. 3.

S  
 frott' le cœur et la tête —  
 ve - nir qui nous dé - sarme —

A  
 frott' le cœur et la tête —  
 ve - nir qui nous dé - sarme —

H  
 frott' le cœur et la tête —  
 ve - nir qui nous dé - sarme —

**Sop.** Ta da da da

c'est une chanson 4/8



FINAL

A cappella

53

S dam ta da da da dam ta da da da dam dam ta da da dam dam ta da da da

A+H

Clap hands

57

S dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam ta da da da

A+H

Tous

61

C G D Em

S dam ta da da da dam ta da da da dam dam ta da da dam dam ta da da da

A dam tam tam dam dam dam dam ta da da dam dam ta da da da

T B dam ta da da da dam ta da da da dam dam ta da da dam dam ta da da da

65

C G D Em

S dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam

A dam tam tam dam dam tam tam ta da da dam

T B dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam

69

C7M D6 Em2

S On a tous dans l'cœur un(e) pe-tit(e) fille ou-bli-ée un(e) jup' plis-sée queue d'che-val à la sor-

A2 (A) hou

T B hou

Measures 61 to 68  
 Bases: ajout d'une voix  
 sur le principe des mesures  
 43 à 50

A1 = B  
 ↳ facultative

C'est une chanson 5/8

72 C G D Em

S  
tie du lycéeta da da da dam ta da da da dam ta da da da tamtam ta da da dam

A2 (A1)  
ta da da da dam tam tam dam dam tamtam ta da da dam Non ce n'é

T  
ta da da da dam ta da da da dam ta da da da tamtam ta da da dam

B

Basses  
mes 72 à 76 puis 81 ...  
on garde votre voix rajoutée

77 C7M D6 Em2

S  
hou ta da da da

A  
tait pas le ra-deau de la mé - du - se ce ba-teau ta da da da

T  
hou ta da da da

B

81 C G D Em

S  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam

A  
dam tam tam dam dam tam tam ta da da dam

T  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam

B

85 C7M D6 Em2

S  
hou ta da da da

A  
hou ta da da da

H  
Cen-dril-lon pour ses vingt ans est la plus jo-lie des en-fants ta da da da

B

c'est une chanson 6/8

89 C G D Em

S  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam. Quand on n'a que l'a-

A  
dam tam tam dam dam tam tam ta da da dam.

T  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam.

B

rajout de voix de basse

93 C7M D6 Em2

S  
mour à s'of-frir en par-tage ta da da da

A2 (A1)  
hou ta da da da

T  
hou ta da da da

B

97 C G D Em

S  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam. Quand on n'a que l'a-

A  
dam tam tam dam dam tam tam ta da da dam.

T  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam.

B

rajout de voix de basse

101 C7M D6 Em2

S  
mour à s'of-frir en par-tage ta da da da

A  
hou ta da da da

H  
La nuit je mens je prends des trains à tra-vers la plaine ta da da da

B

Partition en vente à « LA BOITE A CHANSONS » - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP  
04 92 54 18 49 - [info@laboiteachansons.fr](mailto:info@laboiteachansons.fr)  
[www.laboiteachansons.fr](http://www.laboiteachansons.fr)

c'est une chanson 718

105 C G D Em

S  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam. Quand on n'a que l'a -

A  
dam tam tam dam dam. tam tam ta da da dam. Que se-rai-je sans

T  
dam ta da da da dam ta da da da tam tam ta da da dam.

B

*rajout de voix de basse*

109 C7M D6 Em2

Pno

S  
mour à s'of - frir en par - tage mmh

A  
toi qui vins à ma ren - con - tre mmh

H  
La nuit je mens. je prends des trains. à tra-vers la plaine mmh

c'est une chanson 8/8