

*Canticorum júbilo,
Regi Magno psallite.
Jam resultent musica,
Unda tellus, sidera.
Personantes organis,
Jubilate, plaudite.*

Par des chants pleins de joie,
En l'honneur du Grand Roi, chantez des psaumes!
Que désormais vibrent d'harmonie,
L'onde, la glèbe (et) les astres!
En faisant résonner (vos) instruments,
Manifestez votre joie de façon éclatante!
(Trad.: Père Kibloff)

Haendel (compositeur d'origine allemande naturalisé britannique), personnifié au côté de Bach l'apogée de la musique baroque.

Joshua, tout comme le très célèbre *Messie* est un **Oratorio***, composé en un mois entre le 19 juillet et le 19 août 1747. Comme l'indique le titre, cette œuvre dont le librettiste est Thomas Morell est basée sur l'histoire biblique de Josué.

* L'oratorio est une invention de membres de l'ordre religieux italien des oratoriens, au XVI^e siècle. À cette époque il était interdit aux compositeurs d'opéra de tirer l'argument de leur œuvre d'un sujet sacré. Le but des créateurs de l'oratorio était de contourner cette interdiction en créant une forme spécifique qui puisse aborder ce type de sujets tout en présentant le même potentiel de séduction que l'opéra.

CANTICORUM JUBILO

de « *Josua* » (1748)

Adapté par F. van Ommeslaeghe

Musique de Georg Friedrich Händel (1685-1759)

(On baisse d'un ton
ce chant)

S. A.

Can - ti - co - rum ju - bi - lo Re - gi

T. B.

FINE

ma - gno psal - li - te.

1. Jam re - sul - tent
2. Per - so - nan - tes

T. B.

D.C.

mu - si - ca, Un - da, tel - lus, si - de - ra.
or - ga - nis, Ju - bi - la - te, plau - di - te.

(Changer pla-a-o)

T. B.