

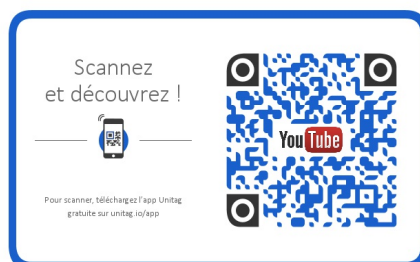
CHOEUR SA(B)

Piano

MICHEL BERGER

Babacar

(1987)



Charton Mathias Éditions - 2019

Publication à Usage Pédagogique soumise aux Droits d'Auteur et aux Copyright des ayants droits.

Toutes reproductions et diffusions hors d'un cercle privé sont illégales.

www.chartonmathias.fr - charton.mathias@orange.fr - France

Durée approximative : 4'30
Difficulté : 2 (Facile)

Arrangement pour trois voix mixte et piano
de Mathias Charton

Babacar

(1987)

MICHEL BERGER
(1947-1992)

Moderato ♩ = 110

Soliste

Sopranos

Altos

Barytons (ad lib.)

Torse

Claquement de doigts

Piano

5

Mains

Cuisses

Piano

9 *Chuchoté et accentué*

Mba Kss Fff Chh

Cm7 F/C Fm7/C Cm7

13

1. Tape _____ qui cogne _____
 2. Frappent _____ qui sonnent _____

1. J'ai ton cœur qui tape _____ qui cogne _____ Dans mon corps et dans _____ ma tête
 2. J'ai des mots qui frappent qui sonnent _____ Et qui font mal comme per-sonne

1. Tape _____ qui cogne _____
 2. Frappent _____ qui sonnent _____

Cm7 F/C

15

J'ai des i - ma-ges qui s'en de cha leur
C'est com-me la vie qui s'ar De co-lère

J'ai des i-mages qui s'en - têtent J'ai des on - des de cha leur
C'est comme la vie qui s'ar - rête J'ai des mouv'-ments de co-lère

J'ai des i - ma-ges qui s'en de cha leur
C'est com-me la vie qui s'ar De co-lère

Fm7/C C7(sus4) Cm7

18

Et qui cir-cu - lent dans mes
Pour tout cas ser et tout re

Et comme des cris de dou-leur Qui cir - cu - lent dans mes veines
Sur le troi-sième mil - lé - naire Tout cas - ser et tout re - faire

Et qui cir-cu - lent dans mes
Pour tout cas ser et tout re

F/C Fm7/C C7(sus4) Cm7

21

p sub.

Quand je marche dans ma vil - le _____ J'ai des mo - ments qui dé - fi -
 J'ai pas man - qué d'cou - ra - ge _____ Mais c'é - tait bien trop fa - ci -

p sub.

Quand je marche dans ma vil - le _____ J'ai des mo - ments qui dé - fi -
 J'ai pas man - qué d'cou - ra - ge _____ Mais c'é - tait bien trop fa - ci -

p sub.

Quand je marche dans ma vil - le _____ J'ai des mo - ments qui dé - fi -
 J'ai pas man - qué d'cou - ra - ge _____ Mais c'é - tait bien trop fa - ci -

C^{o7}/E^b B^b/D B^bm⁷/D^b

24

p sub.

- lent _____ De ton pa - ys d'ail-leurs _____ où tu meurs _____
 - le _____ Te lais-ser en hé - ri - ta - ge un e - xil _____

p sub.

- lent _____ De ton pa - ys d'ail-leurs _____ où tu
 - le _____ Te lais-ser en hé - ri - ta - ge un ex

p sub.

- lent _____ De ton pa - ys d'ail-leurs _____ où tu meurs _____
 - le _____ Te lais-ser en hé - ri - ta - ge un e - xil _____

Ab/C Abm⁷ G⁺ G G⁺ G

28

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ? Ba - ba -

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ? Ba - ba -

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ? Ba - ba -

Cm7 Bb7 Ab6 Fm7 Bb7 Gm7 Cm7 Fm7/Bb

32

car OÙ es - tu où es - tu ?

car OÙ es - tu où es - tu ? Je vis a - vec ton re - gard
Ta prin - ces - se de ha - sard

car OÙ es - tu où es - tu ?

Ab6 Fm7 Bb7 Gm7 Ab6

35

A - vec ton re-gard Le jour de mon dé-part
 Prin-cesse de ha-sard Pas-sée comme une é-toile

De puis le jour de mon dé-part
 Est pas - sée comme une é - toile

A - vec ton re-gard Le jour de mon dé-part
 Prin-cesse de ha-sard Pas-sée comme une é-toile

Cm⁷ Gm⁷/C Cm⁷ Gm⁷/C Ab⁶ Cm⁷ Gm⁷/C Cm⁷ Gm⁷/C

38

p cresc *f*

Tu gran - dis dans ma mé - moire Ha ha Ba - ba -
 En em - por - tant ton es - poir

Tu gran - dis dans ma mé - moi - re Ha ha Ba - ba -
 En em - por - tant ton es - poir

Tu gran - dis dans ma mé - moi - re Ha ha Ba - ba -
 En em - por - tant ton es - poir

Ab⁶ G⁷ G⁷ G⁷ Cm⁷ Bb⁷

42

- car OÙ es tu où es tu ? Ba - ba -

car OÙ es tu où es tu ? Ba - ba -

car OÙ es tu où es tu ? Ba - ba -

Ab⁶ Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷/Bb

45

car OÙ es tu où es tu ?

car OÙ es tu où es tu ?

car OÙ es tu où es tu ?

Ab⁶ Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷

Jouer 6 fois

47

Où es-tu où es-tu ?

Où es-tu où es-tu ?

Où es-tu où es-tu ?

Cm7 Bb7 Ab6 Bb7 Bb/C

50

Chuchoté et accentué

Mba Kss Fff Chh

Mains
Cuisses

Torse
Claquement de doigts

Cm7 Bb7/C Ab7 Cm7 Cm7 Bb7/C Ab/C Cm7

54 *Soliste*

1. J'ai ton cœur qui tape qui cogne Dans mon corps et dans ma tête
 2. J'ai des mots qui frappent qui sonnent Et qui font mal comme per-sonne

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ?

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ?

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ?

Cm7 Bb7 Ab6 Fm7 Bb7 Gm7

57

J'ai des i-mages qui s'en-têtent J'ai des on - des de cha-leur
 C'est comme la vie qui s'ar-rête J'ai des mou' v' ments de co - lère

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ? Ba - ba -

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ? Ba - ba -

Ba - ba - car OÙ es - tu où es - tu ? Ba - ba -

Cm7 Fm7/Bb Ab6 Fm7 Bb7 Gm7 Cm7 Bb7

61

Où es-tu où es-tu? Ba-ba-car

- car Où es-tu où es-tu? Ba-ba-

car Où es-tu où es-tu? Ba-ba-

car Où es-tu où es-tu? Ba-ba-

Ab6 Fm7 Bb7 Gm7 Cm7 Fm7/Bb

64

Où es-tu où es-tu? Ba-ba-car

car Où es-tu où es-tu? Ba-ba-car

car Où es-tu où es-tu? Ba-ba-car

car Où es-tu où es-tu? Ba-ba-car

Ab6 Fm7 Bb7 Gm7 Cm7 Bb7 Cm7

Note de programme :

En 1986, lors d'un voyage au Sénégal, France Gall fait la connaissance d'une jeune mère de famille et de son enfant, Babacar Sall. Sans ressources et seule, la mère de l'enfant propose à la chanteuse de le prendre et de l'élever à sa place. France Gall, très marquée par cette requête, demande un temps de réflexion. De retour en France, elle décide finalement avec Michel Berger de soutenir financièrement et matériellement la jeune mère et son fils. Touché par cette histoire, le compositeur et mari de France Gall, Michel Berger compose une chanson mémoire en janvier 1987.

En 2019, Mathias Charton arrange pour la chorale des Voix de l'Estuaire qu'il dirige avec son ami Franck Lecacheur une version pour trois voix mixtes. Celle-ci s'inspire des rythmiques traditionnelles sénégalaises dénommées Mbalax.



Texte :

1. J'ai ton cœur qui tape, qui cogne
Dans mon corps et dans ma tête
J'ai des images qui s'entêtent
J'ai des ondes de chaleur
Et comme des cris de douleur
Qui circulent dans mes veines
Quand je marche dans ma ville
J'ai des moments qui défilent
De ton pays d'ailleurs où tu meurs.

Refrain : Babacar où es-tu, où es-tu ?
Babacar où es-tu, où es-tu ?
Je vis avec ton regard
Depuis le jour de mon départ
Tu grandis dans ma mémoire
Babacar où es-tu, où es-tu ?
Babacar où es-tu, où es-tu ?

2. J'ai des mots qui frappent qui sonnent
Et qui font mal comme personne
C'est comme la vie qui s'arrête
J'ai des mouvements de colère
Sur le troisième millénaire
Tout casser et tout refaire
J'ai pas manqué de courage
Mais c'était bien trop facile
Te laisser en héritage

Refrain : Babacar où es-tu, où es-tu ?
Babacar où es-tu, où es-tu ?
Ta princesse de hasard
Est passée comme une étoile
En emportant ton espoir
Babacar où es-tu, où es-tu ?
Babacar où es-tu, où es-tu ?